L'accompagnement main droite

Quelques mots sur le dossier :

Suite à un stage avec Emmanuel Pariselle à Brest en 2004, nous avons eu envie d'approfondir ce travail et, avec son accord, de vous en faire profiter également, .
Ce premier dossier présentera des "outils", et sera suivi d'une rubrique régulière, de façon à ne pas vous submerger dès les premières pages ! A vous, si le coeur vous en dit, de mettre en pratique les exercices proposés, de les transposer à d'autres airs, de nous faire part de vos impressions. Le groupe des Bretelles Vertes, à Quimper, sert de cobaye ! Nous recueillerons également leurs avis et le fruit de leur travail...

Dossier réalisé par Dédé Blouët, Daniel Le Prince dit Tadkoz et Patricia Gendre.

Pourquoi un travail sur l'accompagnement main droite ?

- parce que c'est un aspect des possibilités du diato, et qu'il est dommage de ne pas le connaître
- parce qu'il permet de soutenir le chant sans le doubler
- parce qu'il permet d'accompagner une mélodie pas connue (il est parfois plus facile de trouver les 3-4 accords d'un air que ses subtilités mélodiques)
- parce qu'il enrichit les possibilités harmoniques (les accords produits à la main droite sont plus variés que ceux de la main gauche)
- parce qu'il renforce la rythmique
- parce que c'est rigolo
- voire pour d'autres raisons !

Notions abordées lors de ce travail

- les principaux accords main droite
- les arpèges
- le piquetage ou picotage
- les pompes
- la rythmique
...

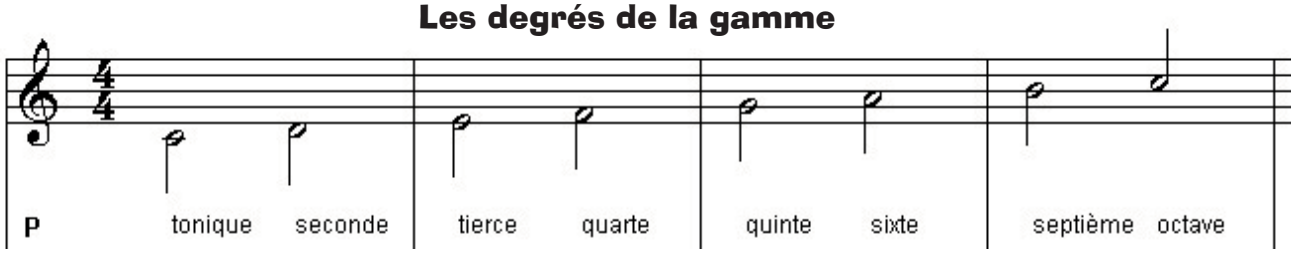
Un peu de vocabulaire

Accord : Nom masculin.
1. Réunion coordonnée de plusieurs sons entendus simultanément. La constitution des accords, leur enchaînement, la place qu'ils occupent et le rôle qu'ils remplissent dans le discours musical constituent l'Harmonie. Examinés isolement, ils se classent d'après le nombre des sons différents dont ils se composent. L'Antiquité ne pratiquait pas d'accords, mais seulement des intervalles de deux sons, redoublés ou non ; Le Moyen Age et la Renaissance firent usage des accords de trois, puis de quatre sons. L'art classique, du XVIIe eu XIXe s., se rendit maître des accords de cinq sons. L'époque contemporaine, depuis 1850 environ, poussa ses conquêtes jusqu'à l'accord de sept sons, dans lequel s'associent les 7 degrés de la gamme diatonique.

Définition métronimo
www.dictionnaire.metronimo.com

A l'accordéon diatonique on se contente en général d'accords à 2 ou 3 notes. Ceux à 4 notes sont rares, ceux à 5 encore plus, et ceux à six se comptent sur les doigts d'une main ;-)
Quoique, dit Dédé, on peut faire des accords à 5 notes en y associant la main gauche, mais ça devient sportif !

Un peu de vocabulaire, suite : les degrés

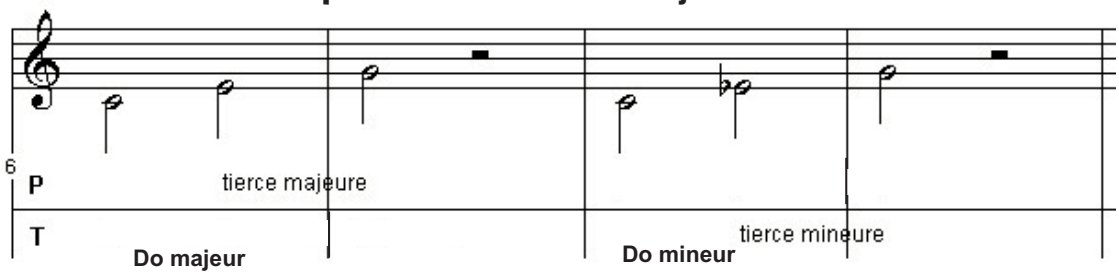
Les degrés de la gamme

Les accords de base

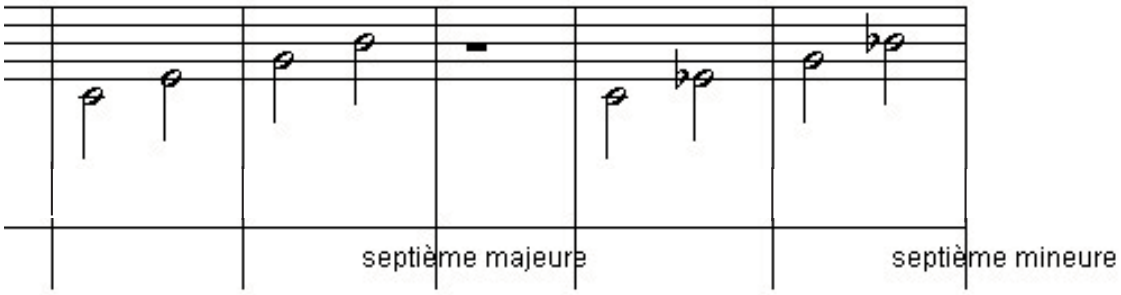
Dans un premier temps on va se contenter de travailler les accords majeurs, mineurs et septièmes.
Un accord est dit majeur lorsqu'il contient la tonique (la note qui donne son nom à l'accord), la tierce majeure (2 tons au dessus) et la quinte juste (3 tons 1/2 au dessus).
Un accord est dit mineur lorsqu'il contient la tonique, la tierce mineure (1 ton 1/2 au dessus) et la quinte juste.
Un accord majeur ou mineur est dit septième lorsqu lui ajoute le septième degré à partir de la tonique, majeur pour l'accord majeur, mineur pour l'accord mineur. Et là, ça se complique déjà !

Un bon schéma valant mieux qu'un mauvais discours, voilà ce que ça donne pour DO :

L'accompagnement main droite

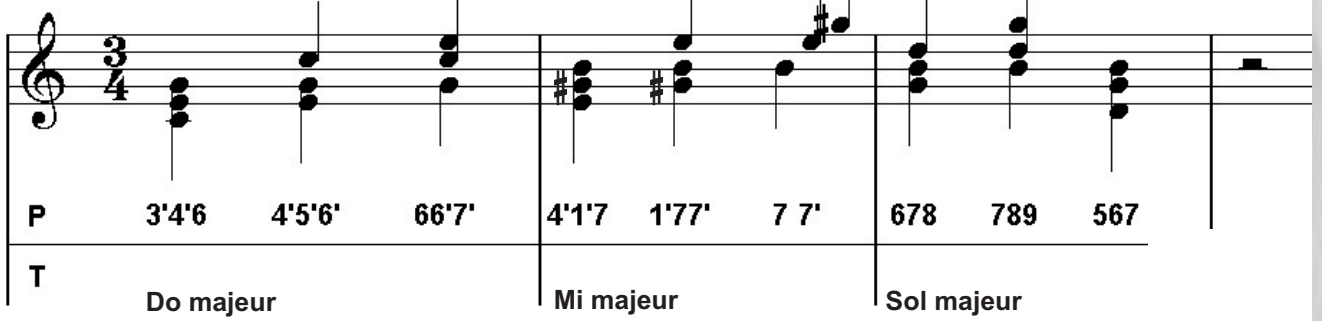
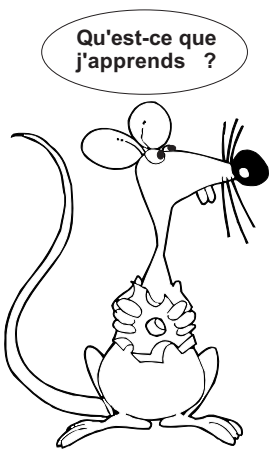
La composition des accords majeurs et mineurs



La composition des accords de septième

Accord de Do majeur 7 :
tierce et septième sont majeures.

Evidemment, dans ces trois schémas, nous avons décomposé les accords, écrit les notes les unes après les autres. C'est ce qui s'appelle arpéger, on y reviendra !

Accord de Do mineur 7 :
tierce et septième sont mineures, l'intervalle est rapetissé d'un demi-ton.
Il existe également des accords de septième de dominante et des accords de septième diminués, mais chut.... C'est un secret ! On en parlera la prochaine fois...

C'est renversant !



Voici les accords de Do, Mi et Sol majeurs à la main droite. Comme vous pouvez le constater on vous a mis 3 versions de chaque, à des hauteurs différentes du clavier. C'est ce qu'on appelle les renversements : chaque accord peut être chamboulé, mis tête-bêche...

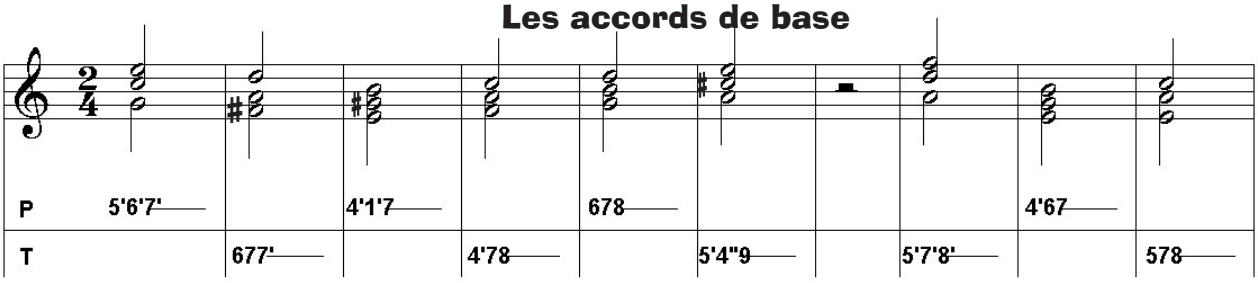
Par exemple, Do majeur peut être fait de Do Mi Sol, Mi Sol Do, Sol Do Mi, Do Mi Sol à l'octave etc...

Pour certains accords, do ou sol par exemple, on a vraiment le choix entre plusieurs possibilités. Pour d'autres c'est plus acrobatique de trouver l'accord en haut ou en bas du clavier.

Dans un premier temps il vaut mieux apprendre les accords au milieu du clavier, c'est là qu'ils seront le plus utiles. Après, une fois qu'on connaît bien son clavier, qu'on a appris à bien écouter les accords et qu'on a compris comment ils sont constitués, il n'est pas très difficile d'apprendre les renversements aigus et graves.

L'accompagnement main droite

Les accords de base



Do majeur Ré maj. Mi maj. Fa maj. Sol maj. La maj. Ré min. Mi min. La min.

A connaître ! Pour commencer, bien placer les doigts, faire sonner l'accord longtemps., avec la basse correspondante. Astuce : passer d'un accord à l'autre en repérant les doigts qui restent en place.

Puis en choisir 3 et les faire tourner en boucle, par exemple en majeur Do Sol Ré Do Sol Ré etc... ou en mineur La m Rém Mim Lam... Eventuellement, si 3 doigts posent trop de problèmes, n'en mettre que deux, le temps de piger le truc.

Choisissez une chanson facile et essayez de placer dessus quelques accords, juste en les plaquant et en essayant de chanter en même temps. Exemple : "J'ai 5 à 6 petits moutons", le chañj-tu, voir page 21.

Ou bien "Tri maligorn dindan ar glav (Sol et Ré en majeur), ou en mineur Marv Pont Kalleg (la m, sol maj et ré m).Les chansons pour enfants sont une mine pour cela, tous les guitaristes vous diront que pour bon nombre d'entre elles 3 accords suffisent.

Mode d'emploi

Quand on travaille sur les accords il est bien utile d'utiliser une grille d'accords (plus claire, plus lisible qu'une partoche annotée) et de savoir lire les accords sous leur écriture anglo-saxonne. Rien de bien nouveau, les accords et basses du diato sont déjà notés comme cela. Double avantage : vos copains guitaristes pourront lire vos grilles et jouer avec vous et vous pourrez piquer les leurs !
Il existe de nombreux cahiers de répertoire avec les accords de guitare, par exemple "L'animation par le chant", Editions La Sponte, Rosny s/ Bois.

A = la
B = si
C = do
D = ré
E = mi
F = fa
G = sol
M = majeur
m = mineur

Tri maligorn

Tri mali- **G**	gorn din- **G**	dan ar **G**	glav (bis) **D**
Tri mali- **G**	gorn din- **G**	dan ar **D**	glav **G**
fall an **G**	amzer 'ben war- **G**	c'hoaz vo **D**	brav (bis) **G**

Andro ou chanson enfantine...
Tablature sur le site du CADB, mais demandez donc à vos enfants d'abord !
Plaquez simplement les accords tout en chantant pour commencer. Mais si ça vous démange, n'hésitez pas à chercher une rythmique à la main droite !
N'oubliez pas pour autant la main gauche. Tout le travail ultérieur rythmique et harmonique s'appuyera sur une main gauche "béton".

L'accompagnement main droite

Chañj' tu

J'ai

5 à 6 mou- **C**	tons dans **F**	mon ménage en **G**	haut j'ai **C**
5 à 6 mou- **C**	tons dans **F**	mon ménage en **G**	bas dans **C**
mon ménage en **F**	haut dans **C**	mon ménage en **F**	bas et **C**
chang'en **C**	tu Made- **F**	line Made- **G**	leine **G ou G7**
chang'en **C**	tu Made- **F**	Lin' diouzh- **G**	tu **C**

Vous trouverez la tablature dans toutes les bonnes merceries (pour la version "J'ai 5 à 6 boutons")!
Attention au démarrage, le "J'ai" tombe avant le premier accord.

Les chansons de gamins vous ennuient ? Essayez celles-ci !

Ne la laisse pas tomber !

Ne la laisse

pas tom- **Am**	ber, elle **F**	est si fra- **C**	gile, être une **G**
femme libé- **Am**	rée tu sais c'est **F**	pas si fa- **C**	cile ne la laisse **G**

Et ainsi de suite sur toute la chanson, strophes et refrain.
Si vous êtes à l'aise pour ces 4 accords, il est facile sur celle-là de placer votre accord main droite seulement sur le contre-temps, c'est-à-dire en même temps que l'accord main gauche. On a donc basse main gauche, accords main droite et main gauche en même temps. C'est un peu lourd évidemment mais dans ce cas particulier ça ne nuit pas...

Dans l'eau de la claire fontaine
Georges Brassens

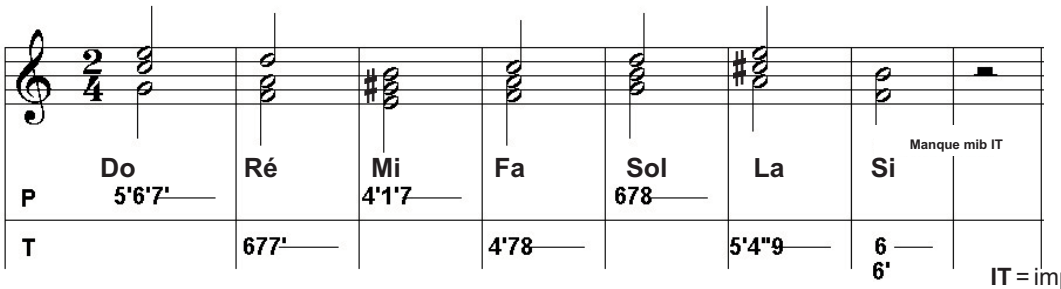
Dans l'eau de la **C**	claire fon- **C**	tai- **Em**	ne **Em**
elle se bai- **Am**	gnait toute **Am**	nue **C**	une **C**
saute de **F**	vent sou- **F**	dai- **Em**	ne je- **Em**
ta ses ha- **Am**	bits dans les **Em**	nues **A**	 **G7**

Même chose pour celle-ci sur un rythme à 3 temps, donc basse main gauche, accords main droite et main gauche, accords MD et MG.

Les accords majeurs, mineurs et septièmes

Voici deux pages qui serviront aux curieux, à ceux qui ont pigé le coup ou à ceux qui avaient commencé avant ! Les principaux accords au diato suivant leur type, puis par note, toujours au milieu du clavier. Attention, pour certaines notes (sol dièse par exemple) munissez-vous de votre pinceau fin préféré et remplacez éventuellement le numéro de bouton par celui qui correspond à votre clavier (ex pour sol #, 1' ou 3" ou...)

Les majeurs



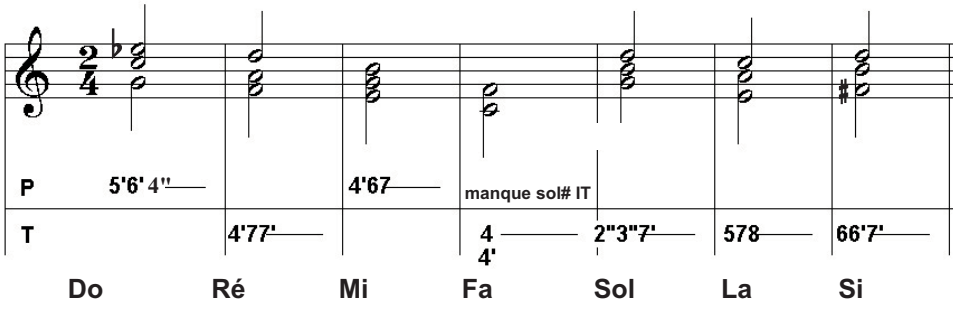
IT = impossible en tiré
IP = impossible en poussé

Do M	poussé	Sol	Do	Mi
		5'	6'	7'
Ré M	tiré	Fa#	La	Ré
		6	7	7'
Mi M	poussé	Sol#	Si	Mi
		1'	7	7'
Fa M	tiré	Fa	La	Do
		4'	7	8
Sol M	poussé	Ré	Sol	Si
		5	6	7
La M	tiré	Mi	La	Do#
		5	5'	4"
Si M	tiré	Fa#	Si	Mib
		6	6'	Impossible en tiré

C'est relatif !

Chaque gamme majeure a une gamme mineure associée, (on dit "relative") qui est constituée des mêmes notes, en partant d'une autre note fondamentale. Exemple, toujours pour do, les notes do ré mi fa sol la si do forment la gamme majeure (les touches blanches du piano). La gamme de la mineur est constituée des mêmes notes, en partant du la (toujours avec les touches blanches de votre piano préféré) : la si do ré mi fa sol la.
On utilise ce phénomène de relativité dans les accords aussi : souvent, un mim peut remplacer un sol majeur, donnant une couleur proche mais pas carrément différente, essayez, c'est très facilement perceptible, même juste à la main gauche !

Les mineurs



Théorie de la relativité

Mi Majeur - Do # m
La M - Fa # m
Ré M - Si m
Sol M - Mi m
Do M - La m
Fa M - Ré m
Si b M - So m

Certes, certains de ces couples ne sont pas très courants au diato 2 rangs, mais d'autres sont bien utiles ! On y reviendra lorsque nous parlerons de la recherche délicate d'une harmonisation personnelle...

Les accords majeurs, mineurs et septièmes

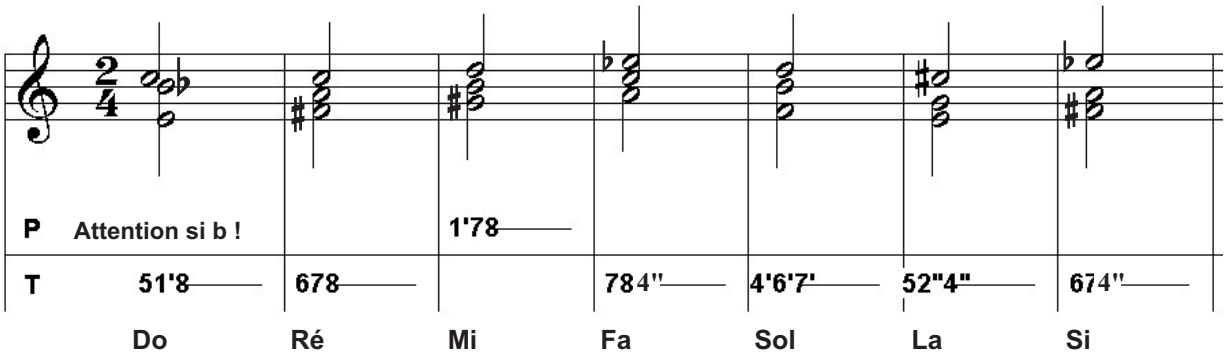
Do m	poussé	Sol	Do	Mib
		5'	6'	4"
Ré m	tiré	Fa	La	Ré
		4'	7	7'
Mi m	poussé	Sol	Si	Mi
		6	7	7'
Fa m	tiré	Do	Fa	Sol#
		4	4'	Impossible en tiré
Sol m	tiré	Sol	Sib	Ré
		2"	3"	7'
La m	tiré	Mi	La	Do
		5	7	8
Si m	tiré	Fa#	Si	Ré
		6	6'	7'

Quelques septièmes...

C'est une affaire compliquée, les septièmes ! Le principe est d'ajouter à l'accord le septième degré à partir de la fondamentale, mais suivant les autres intervalles dans l'accord on va obtenir des "couleurs" différentes, et des accords de septième différents. On en reparlera !

Mais il est d'ores et déjà essentiel, pour donner la couleur septième, de garder ce septième degré. Si on ne peut ou ne veut pas faire un accord de septième complet à 4 notes (tonique, tierce, quinte et septième) il vaut mieux supprimer la quinte, qui sera de toutes façons "donnée" par la tonique : nous percevons inconsciemment les harmoniques d'une note, et notre cerveau "reconstitue" les notes absentes. Jouez par exemple en tiré do mi sol sib , puis juste do mi sib (allez, c'est la dernière fois ! 4 - 5 - 3" - 4" puis 4 -5- 4") (un magnifique accord de dominante) ou do mi sol si puis do mi si (dernière fois ! en poussé 3' -4'-5'-7 pusi 3' - 4' - 7) (accord de do 7 majeur) : dans le deuxième cas, sans la quinte, vous sous-entendez le sol. Ne jouez que do mi sol maintenant... Pas pareil, hein ?

Ceux-ci sont des accords de 7 ou accords de dominante



Do 7	tiré	Mi	Sib	Do
		5	3"	8
Ré 7	tiré	Fa#	La	Do
		6	7	8
Mi 7	poussé	Sol#	Si	Ré
		3"	7	8
Fa 7	tiré	La	Do	Mib
		7	8	Impossible en tiré
Sol 7	tiré	Fa	Si	Ré
		4'	6'	7'
La 7	tiré	Mi	Sol	Do#
		5	2"	4"
Si 7	tiré	Fa#	La	Mib
		6	7	Impossible en tiré

Les accords majeurs, mineurs et septièmes

Do M	poussé	**Sol**	**Do**	**Mi**
		5'	6'	7'
Do m	poussé	**Sol**	**Do**	**Mib**
		5'	6'	4"
Do 7	tiré	**Mi**	**Sib**	**Do**
		5	3"	8

Ré M	tiré	**Fa#**	**La**	**Ré**
		6	7	7'
Ré m	tiré	**Fa**	**La**	**Ré**
		4'	7	7'
Ré 7	tiré	**Fa#**	**La**	**Do**
		6	7	8

Mi M	poussé	**Sol#**	**Si**	**Mi**
		1'	7	7'
Mi m	poussé	**Sol**	**Si**	**Mi**
		6	7	7'
Mi 7	poussé	**Sol#**	**Si**	**Ré**
		3"	7	8

Fa M	tiré	**Fa**	**La**	**Do**
		4'	7	8
Fa m	tiré	**Do**	**Fa**	**Sol#**
		4	4'	Impossible en tiré
Fa 7	tiré	**La**	**Do**	**Mib**
		7	8	Impossible en tiré

Sol M	poussé	**Ré**	**Sol**	**Si**
		5	6	7
Sol m	tiré	**Sol**	**Sib**	**Ré**
		2"	3"	7'
Sol 7	tiré	**Fa**	**Si**	**Ré**
		4'	6'	7'

La M	tiré	**Mi**	**La**	**Do#**
		5	5'	4"
La m	tiré	**Mi**	**La**	**Do**
		5	7	8
La 7	tiré	**Mi**	**Sol**	**Do#**
		5	2"	4"

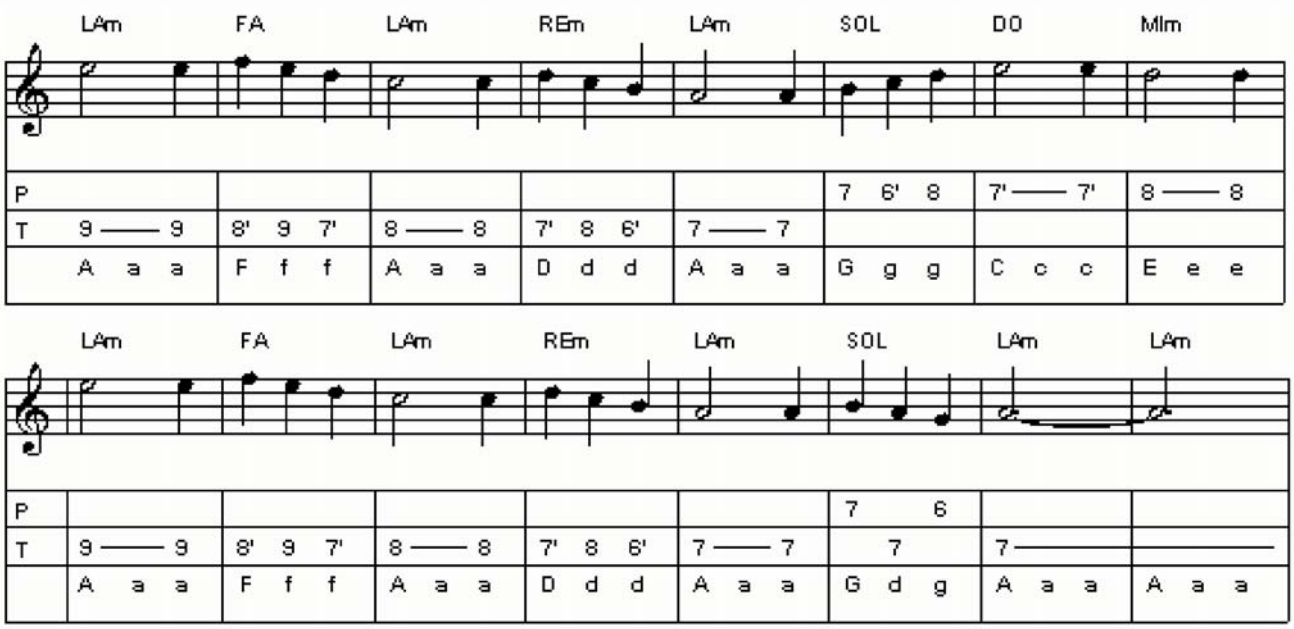
Si M	tiré	**Fa#**	**Si**	**Mib**
		6	6'	Impossible en tiré
Si m	tiré	**Fa#**	**Si**	**Ré**
		6	6'	7'
Si 7	tiré	**Fa#**	**La**	**Mib**
		6	7	Impossible en tiré

page 100% sérieuse !

Le revenant

Source : Emmanuel Pariselle
Dédé Blouët, les Bretelles Vertes, Quimper

Le revenant


LAm FA LAm REm LAm SOL DO MIm
P
T 9 9 8' 9 7' 8 8 7' 8 6' 7 7 7 6' 8 7' 7' 8 8
A a a F f f A a a D d d A a a G g g C c c E e e
LAm FA LAm REm LAm SOL LAm LAm
P
T 9 9 8' 9 7' 8 8 7' 8 6' 7 7 7 6 7
A a a F f f A a a D d d A a a G d g A a a A a a

Une petite valse facile, mais très intéressante à travailler. Elle nous servira de fil conducteur pour les prochains exercices. Elle n'a pas été choisie au hasard ! Regardez la grille d'accords : vous y reconnaîtrez les six accords de la main gauche...

GRILLE D' ACCORDS

LA m	**FA**	**LA m**	**RE m**
LA m	**SOL**	**DO**	**MI m**
LA m	**FA**	**LA m**	**RE m**
LA m	**SOL**	**LA m**	**LA m**

Allez, pour la prochaine fois, apprenez bien l'air, de façon qu'il vous devienne très familier, et essayez de poser les accords à la main droite !

C'est tout pour aujourd'hui !